



ЗДОБУТКИ І ВТРАТИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ

ВИКОНАВ ВЕЛЬМИК МИХАЙЛО ВІКТОРОВИЧ
ІПСА, КА-35



Мета: продемонструвати основні здобутки та втрати культури України у другій половині ХХ століття, визначити основних діячів та їхній внесок у підтримання та розвиток національної культурної спадщини



Тема війни

За часів Другої світової війни для культури провідними темами стали українська людина на війні. Невичерпну тему війни, подвигу й страждань мистецьки освоювали різноманітні художні жанри. В цей час створюється велика кількість неповторних для української культури творів, зокрема п'єса "Фронт" О.Корнійчука, плакатів О.Довгала "Шляхами війни", сценарій О.Довженка до фільму "Україна в огні" та ін.





Навіть по завершенні війни українське мистецтво у всіх його видах і жанрах, митці різних поколінь на десятиріччя залишились пов'язані з її сюжетами, серцем ангажовані їй (В.Пузирьков — "Нескорені", "Чорноморці"; В.Шаталін — "Бойове завдання", "Битва за Дніпро"; В.Чеканюк — "Партизани" та багато ін.)

Звитягу українців на війні увічнила монументальна архітектура у меморіальних комплексах, пам'ятниках, спорудах: пам'ятник-музей на честь визволення Києва у с. Нових Петрівцях; меморіальний комплекс "Молода гвардія" у Краснодоні; монумент "Україна — визволителям" у с. Міловому на Луганщині



Український музей історії Великої Вітчизняної війни 1941—1945 рр.; "Пагорби Слави" у Львові, Луцьку, Черкасах, багатьох інших містах. На місцях боїв, могилах загиблих встановлено обеліски, стели, скульптурні композиції.

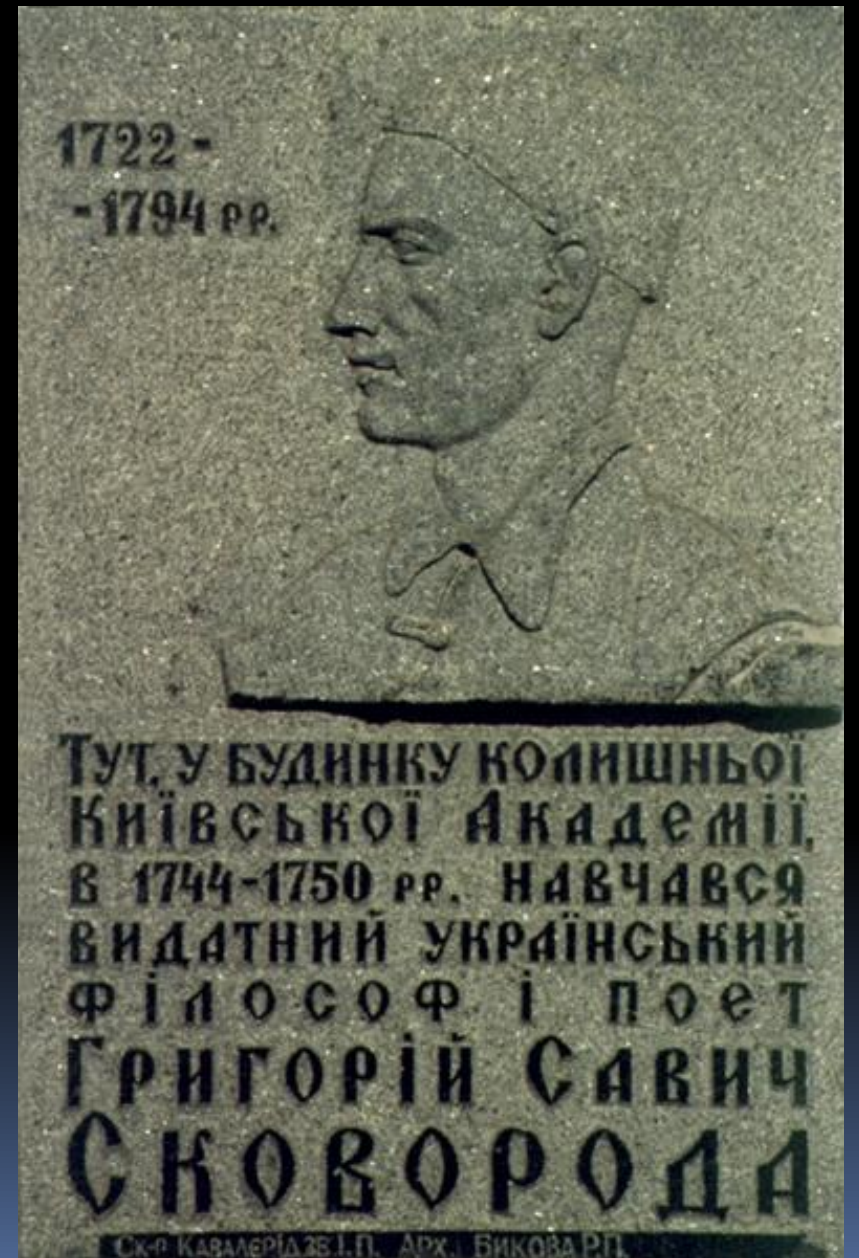
Шістдесятники

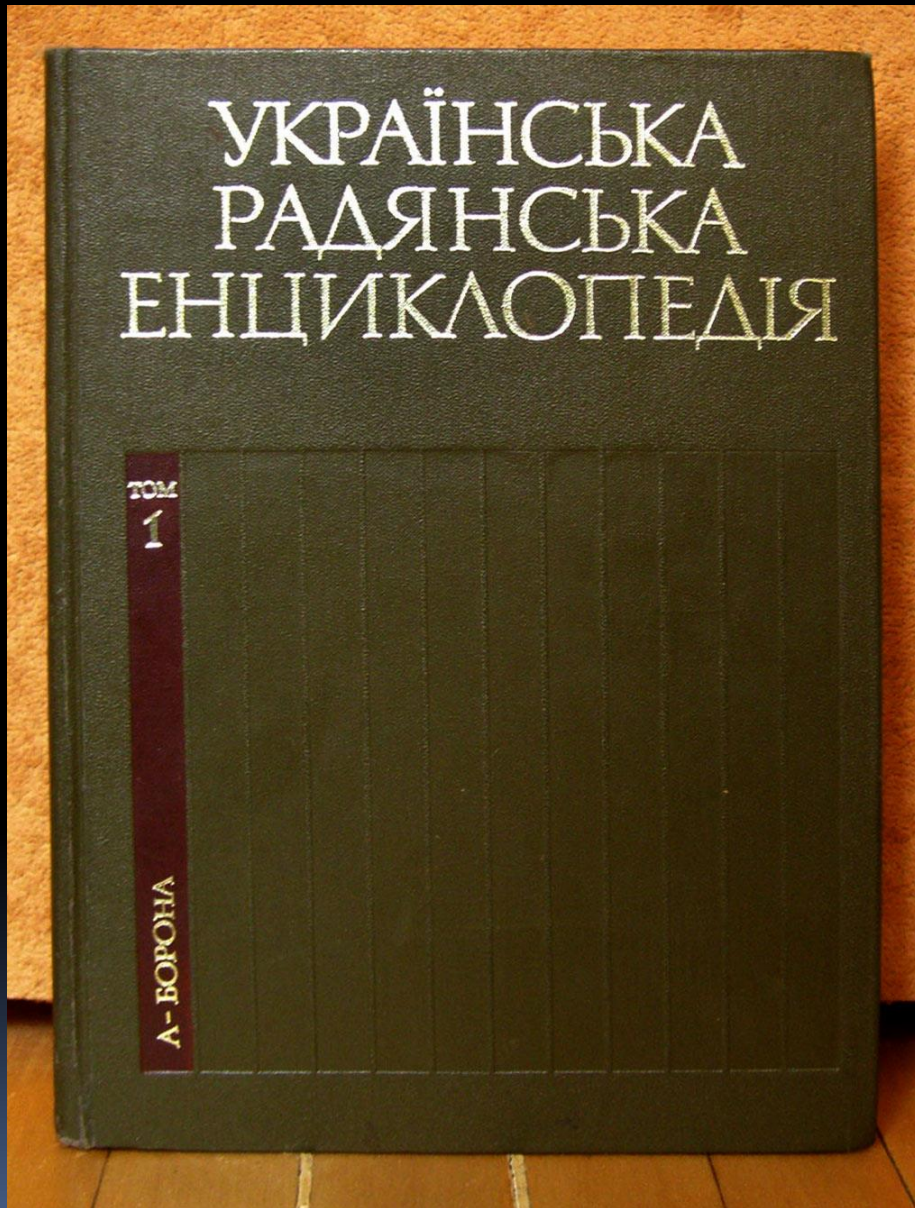


Мистецьку діяльність розпочинає молоде покоління з самобутнім баченням життя, новою оцінкою його реалій, прагненням розширити коло художніх прийомів. Яскрава прикмета тих років — феномен поетів-шістдесятників, вихід поетичних збірок "Тиша і грім" В.Симоненка, "Атомні прелюди" М.Вінграновського, "Соняшник" І.Драча, поява потужного поетичного таланту Ліни Костенко.

Архітектура та скульптура

Прикметна сторінка української архітектури — сотні меморіальних дощок на фасадах київських будівель. Мистецьки цікаві й самобутні праці багатьох митців: І.Гончара — барельєфні портрети О.Богомольця, М.Кропивницького, І.Микитенка, вченого-ботаніка П.Погребняка; І.Кавалерідзе — меморіальні дошки Г.Сковороді, М.Врубелю, актрисі М.Гаккебуш





Монументальні здобутки культури

Помітним явищем культурного життя став вихід у світ низки фундаментальних праць: багатотомної "Української радянської енциклопедії", шеститомної "Історії українського мистецтва", "Шевченківського словника", "Словника української мови" Б.Грінченка, дослідження С.Тарануценка "Монументальна дерев'яна архітектура Лівобережної України", робіт істориків і філософів, присвячених духовній спадщині Києво-Могилянської академії. Світовою сенсацією стало відкриття знаменитої скіфської "пекторалі".

Висновок

Протягом другої половини 20 ст. українська культура розвивалася в складних умовах. Незважаючи на це, здобутки українських митців у галузі літератури, образотворчого мистецтва, досягнення вчених є вагомими і оригінальними.

Цей період є епохальною ланкою культурного процесу в Україні.

Література

- Культурологія: теорія та історія культури: Навч. посіб. / За ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула, Київ: ЦНЛ, 2004. — 368 с.
- Культурологія. — Курс лекцій. / Під ред. А. Г. Баканурського і ін. — К.: ВД "Професіонал", 2004. — 208 с.
- Гончарук Г. В. Культурологія: Навч. посіб. — Тернопіль: Карт-бланш, 2004. — 213 с.
- Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. С. М. Клапчук і ін. — 4-те вид., перероб. і доп. — К.: Знання-прес, 2002. — 351 с.
- Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М. М. Закович і ін. — К.: Т-во "Знання" КОО, 2002. — 557 с.
- Українська культура: історія і сучасність: Навч. посіб. / За ред. Черепанової С. О. — Львів: Світ, 1994. — 456 с.
- Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ ст.: Навч. посіб.: К.: Т-во "Знання", КОО, 2002. — 214 с.
- Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій. — К.: ЦНЛ, 2005. — 584 с.



Дякую за увагу!