



# **КАРНАВАЛІЗАЦІЯ СВІТУ В ПОЕЗІЇ УГРУПУВАННЯ «БУ-БА-БУ»**

Виконала: студентка групи КВ-33, ФПМ  
Довганюк Анна

## МЕТА ПРЕЗЕНТАЦІЇ

- Ознайомитися з поняттям карнавалізації
- Проаналізувати діяльність літературного угруповання «Бу-Ба-Бу»
- Розглянути процес карнавалу у творах Ю.Андруховича, В. Неборака та О.Ірванця



# КАРНАВАЛІЗАЦІЯ

- Термін «карнавалізація» вперше був використаний Михайлом Бахтіним.
- В основі концепції карнавалізації лежить осмислення традицій карнавалу, як щорічного свята обрядового характеру. Ідея карнавалу полягала в перевертанні сенсу протилежних понять, висміюванні мирського та буденного.
- Карнавальному мистецтву притаманні елементи гіперболізації, видовищності, міфічності, контрастності, поліфонічності.



# КАРНАВАЛІЗМ В ЖИВОПИСІ



*Марсель Ніно Пажо*



## КАРНАВАЛІЗМ В ЛІТЕРАТУРІ

- «Чарівна гора» Томас Манн
- «Улісс» Дж. Джойс
- «Крихітка Цахес» Е.Т.А. Гофман
- «Подорож Гулівера» Дж.Свіфт
- Твори членів літугрупувань «Бу-Ба-Бу», «ЛуГоСад», «Пропала грамота»



## ЛІТЕРАТУРНЕ УГРУПУВАННЯ «БУ-БА-БУ»

- «Бу-Ба-Бу»(Бурлеск-Балаган-Буфонада) – літугрупування, засноване у 1985 році у Львові. До його складу входять Юрій Андрухович, Олександр Ірванець та Віктор Неборак.



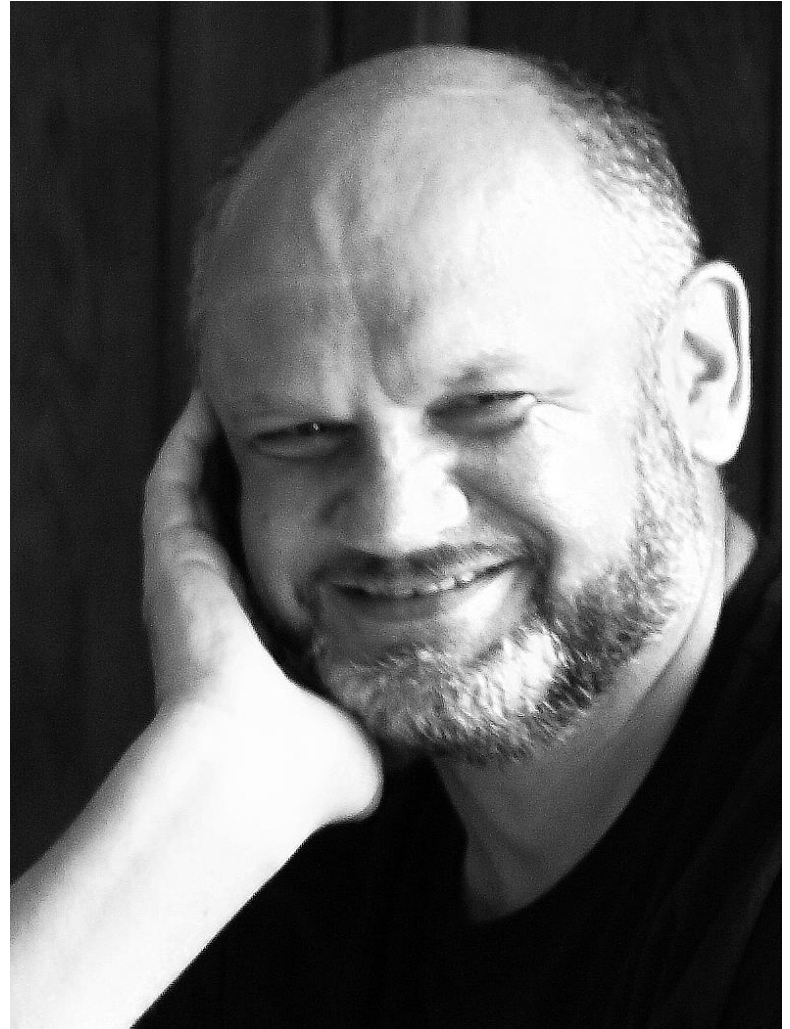
# ОЛЕКСАНДР ІРВАНЕЦЬ

- Твори О.Ірванця відзначаються надзвичайним реалізмом та ліризмом, поєднані з притаманним бубабістським поезіям бурлеском та буфонадою.
- До карнавальної лірики можна відвести наступні збірки: “Тінь великого класика та інші вірші” (1991), “Вірші останнього десятиліття. 1991 – 2000” (2001), “Любіть!.. Вірші з трьох книг і з-поза них” (2003).



# ВІКТОР НЕБОРАК

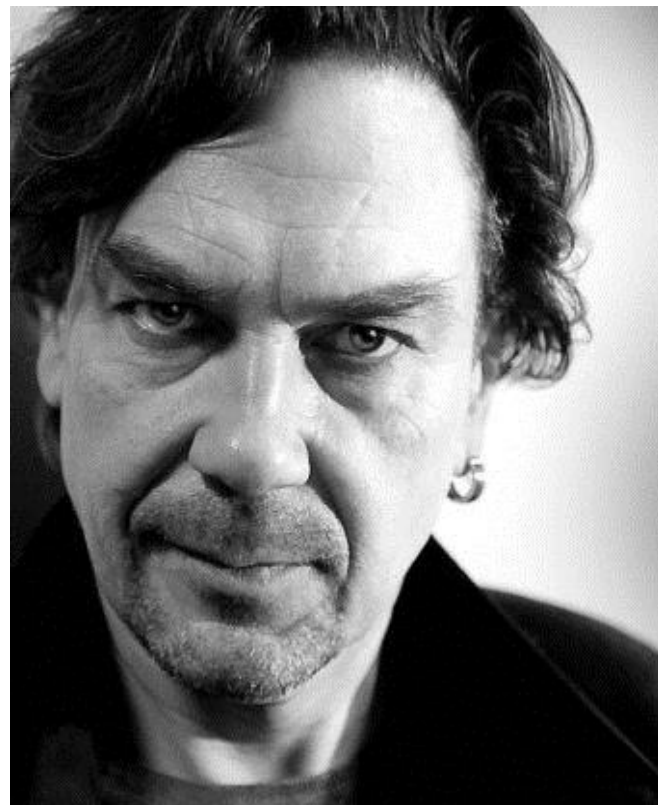
- Тематика творів Віктора Неборака охоплює питання пошуку власного «Я», сенсу життя, свого місця в ньому.
- Упродовж творчої діяльності митець порушує питання пошуку власного «Я», сенсу життя, свого місця в ньому.
- Вершиною бубабістської поезії називають збірку «Літаюча голова».





# ЮРІЙ АНДРУХОВИЧ

- Твори Юрія Андруховича наповнені характерними рисами постмодернізму: руйнуванням ілюзій, інтертекстуальністю, змішуванням протилежностей тощо.
- Для перших поетичних збірок – «Небо і прощі»(1985), «Середмістя» (1989), «Екзотичні птахи і рослини»(1991), характерні метафоричність, створення неологізмів. Остання збірка «Пісні для мертвого півня»(2004) відзначається простотою мови, зменшенням використання тропів, проте на образність текстів це не впливає.



# ВИСНОВКИ

- В Україні однією з перших почала відновлювати карнавальні традиції поетична група «Бу-Ба-Бу», до складу якої входили Юрій Андрухович, Віктор Неборак та Олександр Ірванець. Характерними рисами їх творів стали елементи карнавалу: міфічність, контрастність, видовищність, поліфонічність. Діяльність літературного угруповання «Бу-Ба-Бу» відіграло важливу роль у літературному процесі кінця 80-х років ХХ століття, оскільки почалася демократизація української культури, повернулося жанрове різноманіття, новий погляд на традиційні теми та образи.



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

