



ПОСТМОДЕРНІЗМ ЯК ЯВИЩЕ КУЛЬТУРИ ПОСТІНДУСТРІАЛЬНОГО СУСПІЛЬСТВА УКРАЇНИ КІНЦЯ ХХ– ПОЧАТКУ ХХІ СТ.

Виконала студентка групи КМ-31 факультету прикладної математики
Клочан Марія

Мета презентації

- проаналізувати явище постмодернізму в Україні в кінці ХХ – на початку ХХІ століття на прикладі різних жанрів мистецтва
- висвітлити основні риси українського постмодернізму
- ознайомити з основними представниками
- продемонструвати зміни у житті суспільства, пов'язані із цим явищем.

Постмодернізм — це там, де кожен із нас опинився сьогодні; це така обставина часу і місця, від якої нікуди нам не подітися.

(Ю. Андрухович)

Постмодернізм – це духовний стан, нова свідомість з іншими властивостями, на основі якої формується нова постмодерна творчість у багатьох галузях мистецтва.

*На думку постмодерністів, у сучасну епоху **все відносне**: немає істини, немає реальності, у наш час «немає нічого живого та святого», що колись піддавалося модерністській критиці та засудженню, отже, залишається лише **глузувати та насміхатися над цим дивним світом.***

Вперше термін «постмодернізм» був вжитий в Україні в 1991 році Наталкою Білоцерківець у якості характеристики літературних гуртів «Бу-Ба-Бу», «Пропала Грамота» та музичних гуртів – «Брати Гадюкіни», «Сестричка Віта».

Основні принципи постмодернізму задекларовані в **маніфесті "Бу-ба-бу"** так:

"Суть нашого шляху — скепсис та іронія. Іронія не терпить прямих позитивних тверджень, тому ми відкриті й недогматичні... Ми знаходимося на магістральній лінії світового мистецтва, до якої ми певною частиною своєї скромної творчості маємо честь належати... Ми синтетичні, в розумінні — різнобічні. Ми займаємося поезією, прозою, літературознавством, кіно, музикою, телебаченням, масовими фестивальними збожеволіннями".

Музика

Постмодерністська українська музика перш за все пов'язана із фестивалем «Червона рута», який вперше відбувся у 1989 році в м. Чернівці.

У різні часи у фестивалі крім вище згаданих брали участь такі відомі гурти як «ВВ», «Квартира №50», «Зимовий сад», «Кому Вниз», «Плач Єремії», «Мертвий Півень», «Пікардійська терція», «The VHO», такі виконавці як В. Морозов, Т. Чубай, сестри Тельнюк, М. Бурмака.

Як музичний стиль, постмодерн характеризується полістилістикою, самовідносною, стертям кордонів між «високим мистецтвом» та «кітчем».



Мертвий Півень



Брати Гадюкіни



ВВ

Література

Характерні риси:

- іронія
- гра у текст - наявність тексту у тексті
- закодованість тексту
- інтертекстуальність
- змішування непоєднаних стилів
- співіснування різних художніх систем
- важливо не «що» сказати, а «як»



Ю. Андрухович



С. Жадан



Ю. Іздрик

В українській літературі постмодернізм притаманний *Ю. Андруховичу, В. Небораку, О. Ірванцю, Ю. Іздрику, Б. Жолдаку, С. Жадану, М. Матіос, О. Забужко, І. Карпі, Л. Дерешу*. Важливе місце серед митців постмодернізму займає художник та автор сатиричних п'єс на тему проблем сучасного суспільства *Лесь Подерв'янський*.

Живопис

Виникнення школи українського постмодернізму в живописі пов'язують із Манежною виставкою 1988 р. (іноді її називають "українська хвиля", "український трансавангард"). Найцікавіші художники постмодернізму — А. Савадов, О. Гнилицький, Г. Сенченко, О. Харченко, О. Голосій, художники групи "Паризька комуна", "Вольова грань національного постмодернізму", "Одеської школи" — О. Ройтбуд, В. Рябченко, С. Ликов.

Вплив постмодернізму на суспільство

Ознаки постмодернізму притаманні суспільству, яке поволі модернізується і де з'являються острівці нормального підприємництва, деякі компоненти демократії, нові верстви і групи населення зі зростаючим усвідомленням своїх специфічних інтересів та опором тиску владних структур тощо.

Це також поодинокі риси власне постмодерного устрою - такі як швидке *розповсюдження інформаційних технологій* та їх проникнення у повсякденне життя зростаючої кількості непересічних і навіть пересічних громадян; *руйнація старої системи цінностей і соціальних лояльностей* та *болісне народження нових, амбівалентних і часто неспівставних, цінностей і життєвих орієнтирів*, що проявляється у *розщепленій свідомості особи*, котра досить зручно і комфортно почувається у всіх своїх іпостасях.

Використані джерела інформації

- Андрухович Ю. "БУ-БА-БУ І ВСЕ ІНШЕ. Апологія Блазенади / Юрій Андрухович. // Літ. Україна. – 1991. – С. 1.
- Андрухович Ю. Постмодернізм – не напрям, не течія, не мода / Ю. Андрухович // Слово і час. – 1999. – № 3. – С. 56-66.
- Задорожна О. Постмодернізм яу культурне та літературне явище кінця ХХ - початку ХХІ століть. Теоретичні засади постмодернізму / О. Задорожна. // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – 2012. – С. 10–12.
- Павлишин М. Українська культура з погляду постмодернізму / М. Павлишин // Сучасність. – 1993. – № 12. – С. 55-62.
- Сучасна українська література: Постмодернізм [Електроний ресурс]. – Режим доступу: <http://uastudent.com/suchasna-ukrainska-literatura-postmodernizm/>
- Уварова Т. Постмодернізм як нова парадигма української культури/Т.Уварова// Аркадія :культурологічний та мистецтвознавчий журнал. – Одеса, 2009. – № 2 (24). – С.12-16
- Хярчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навч. посіб. — К.: ВЦ «Академія», 2008. — 248 с. (Альма-матер).
- Червона рута(фестиваль) [Електроний ресурс]. – Режим доступу: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D1%83%D1%82%D0%B0_\(%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D1%83%D1%82%D0%B0_(%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C))
- Черниш Н. Й. Соціологія. Курс лекцій / Н. Й. Черниш. – Львів: Кальварія, 2004. – 462 с.

Дякую за увагу!