

Психоделічний живопис



Скляр Андрій
НТУУ «КПІ» ННК «ІПСА»
група КА-31

Мета презентації

Презентація має ціль продемонструвати і проаналізувати історію виникнення психоделічного живопису як такого, а також дійти висновків щодо сучасного стану цього жанру мистецтва.

Психоделічний живопис

- Одним із найважливіших філософсько-психологічних вчень ХХ ст., що кардинально змінило світогляд людини і вплинуло на культуру, є фрейдизм. Він став основою психоделічного мистецтва.
- Психоделічний живопис також відомий, як Віженарі арт – це художній стиль, який має в своїй основі спонтанне зображення побаченого в зміненому стані свідомості, релігійного, медитативного споглядання, трансу, а також флешбеків, які виникають після так званих «трипів».

Психоделічний живопис

- Завдання психоделічного живопису обумовлюють специфіку його методів:
- — вплив на підкіркову зону (сучасні фізіологи пов'язують процеси підсвідомості за допомогою ритму, світла, кольору (у кінематографі, образотворчому мистецтві), використання стійких зорових та звукових асоціацій;
- — використання психоаналізу: встановлених Фрейдом та його послідовниками стійких символів процесів підсвідомості у свідомості, асоціацій (напр., вода — символ сексуальності, її різні стани — різні рівні розвитку, різні фази пристрасті). Ті, хто працює в цьому напрямі, багато в чому йдуть за власною інтуїцією.

Зародження психоделічного живопису

Психоделічний живопис бере свій початок ще в архаїчних культурах доісторичних часів. Можна з певністю сказати: таке мистецтво почалося прямо з наскального живопису, де образи бралися безпосередньо зі світів тонких енергій і використовувалися в магічних практиках. Художник, перебуваючи в стані шаманського трансу, візуалізував об'єкти і таким чином взаємодіяв з реальністю за допомогою зображення і його маніпуляцією

Початок віженарі арт

Віженарі арт, формально, історично має початок в лінії релігійного мистецтва Босха і Брейгеля-молодшого, містичного мистецтва Вільяма Блейка та символізму Гюстава Моро трансформуючись через сюрреалізм Макса Ернста, Джорджо де Кіріко і Сальвадора Далі, нині діючої Віденської школи фантастичного реалізму Ернста Фукса, сьогодні явив якийсь перегляд відносин до духовного в мистецтві взагалі. Це саме по собі нове духовне мистецтво, можливо, є швидше якоюсь індивідуальною релігійною практикою, ніж мистецтвом у його культурно-естетичному сенсі

Відокремлення вижениарі арт

Також треба виділити вплив американської культури на появу шкіл психоделічного живопису. Більшість шкіл з'явилися після створення Олдосом Хакслі книжки «Двері сприйняття», яка розповідала про його відчуття після використання ЛСД. З часом, ця книжка стала надзвичайно популярною серед представників субкультури хіппі, яка і стала рушійною силою психоделічного живопису в Америці.

Сучасний психоделічний живопис

- У сучасному психоделічному живописі є різні напрями. Один із них — медитативний абстракціонізм, коли картини написані в одному тоні, з явно вираженою тенденцією до нефігуративності. Композиції або цілком абстрактні, або дуже узагальнені й невиразно фігуративні
- Інший напрям — тривимірний фантастичний живопис, що створює ілюзорні зображення. На поверхні картин утворено періодично повторювані, однакові візерунки. При деякому тренуванні глядач без допомоги будь-яких допоміжних засобів домагається злиття сусідніх ділянок і бачить тривимірне зображення предмета.

Психоделічний живопис в Україні

Українська лінія містичного мистецтва може вести свій відлік від художників-ісихастів: Феофана Грека, Андрія Рубльова, Діонісія. Так як на Русі не було Ренесансу, і в образотворчому плані російські живописці багато століть мали справу в основному з канонічною іконою, то далі цей вид мистецтва проявляє себе вже в ХІХ столітті з мистецтвом Михайла Врубеля. У ХХ столітті до художників-психоделістів можна віднести Миколи Реріха, Павла Челищева, віженарі-живопис на релігійні теми Сергія Романовича, Євгенія Спаського. У пізньорадянській період з'являється група Двадцять московських художників, яка часто звертається до visionary art, фантастичного реалізму і психоделіки .

Віденська школа

Початок Віденської Школи фантастичного реалізму припадає на початок 60-х років 20-го сторіччя. П'ятеро її найяскравіших представників: Фукс, Брауер, Лемд, Хауснер і Хуттер створили кістяк всього майбутнього руху, і кожен з них привніс зі своїх національних шкіл свою манеру і методику роботи. Де Ес, один з видатних сучасних представників Віденської школи, якось зауважив, що з'являючись приблизно в один і той же час, вони раптом склали якийсь новий всесвітній феномен. Усі прагнули до особистої технічної досконалості в класичному підході до живописних і графічних технік, що різко контрастувало з настроями, що панують у сучасному мистецтві. Саме Віденська школа стає першою в Європі самостійною школою психоделічного мистецтва.

Віженарі арт інтернет-комм'юніті

- З появою Інтернету спілкування Віженарі художників стало воістину всесвітнім. На сайтах товариства, створеного Брігідою Марлін і Джоном Беінартом, а також на тематичному сайті Данееля Міранте, представлено значне число, що вимірюється сотнями художників буквально з усього світу. Суспільство Art of Imagination проводить щорічні виставки в Європі та США.
- Нинішнє покоління яскраво представлено діяльністю таких художників як Сергій Апарін, Віктор Сафонкін, Петер Грік, Лаура Ліптон, Яцек Єрка, Олег Корольов, Маура Холден, Трістан Шен, Ендрю Гонзалес, Лукас Кандла, Герман Сморенбург, Стівен Кенні та багато інших.

Висновки

Отже, психоделічний живопис є самостійним напрямком живопису, який особливо популярний на території Західної Європи та у Америці. Хоча і створений переважно під впливом наркотичних речовин, на сьогоднішній день, психоделічний живопис – це окремий жанр мистецтва, який не має прив'язаності до використання наркотичних засобів.

Список літератури

- *Альтернативная культура. Энциклопедия.* — М.: Ультра. Культура. Д. Десятерик. 2005, с.10-16, с.27-50;
- *New Age Movement / Jones L. (ed.) Encyclopedia of Religion.* — 2nd ed. — vol.10. — ISBN 0-02-865743-8, с.11-15;
- *Религиозно-мистическая живопись о. В. Провоторов, часть I* — Эксмо, 2005, с.110-115
- *Официальный сайт — Михаила Чекалина — Mikhail Chekalin* — 18. Фрагмент гл. 4 из книги А.Флорковской «Малая Грузинская 28»
- *Wells, Brian. Psychedelic Drugs.* New York: Jason Aronson, 1974, с. 19-20
- *Rubin, David S. Psychedelic: Optical and Visionary Art since the 1960s* MIT Press (April 2010), с. 274 - 289

Дякую за увагу!
