

# Супрематизм Малевича

Столетова Катерина Валеріївна,  
НТУУ «КПІ», ФПМ, курс ІІІ, група  
КМ-33

# Мета презентації

- Продемонструвати творчість визначного художника Казиміра Малевича;
- Проаналізувати стиль авангардизму супрематизм, виділити його етапи розвитку.

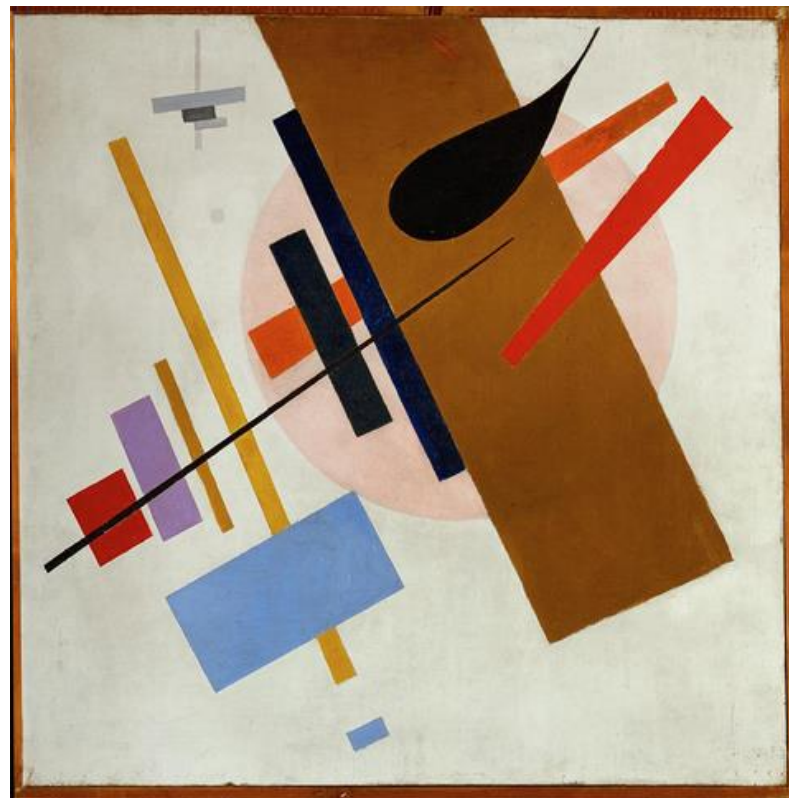
В 1915 році у Москві відкрилася виставка «Вербівка». Організатор виставки, художниця Наталя Давидова, влаштувала у селі Вербівка виробництво вишивок за ескізами художників-авангардистів. Ці роботи було представлено на виставці. Це була перша поява супрематизму.

Роботи, що були представлені на «Вербівці»:



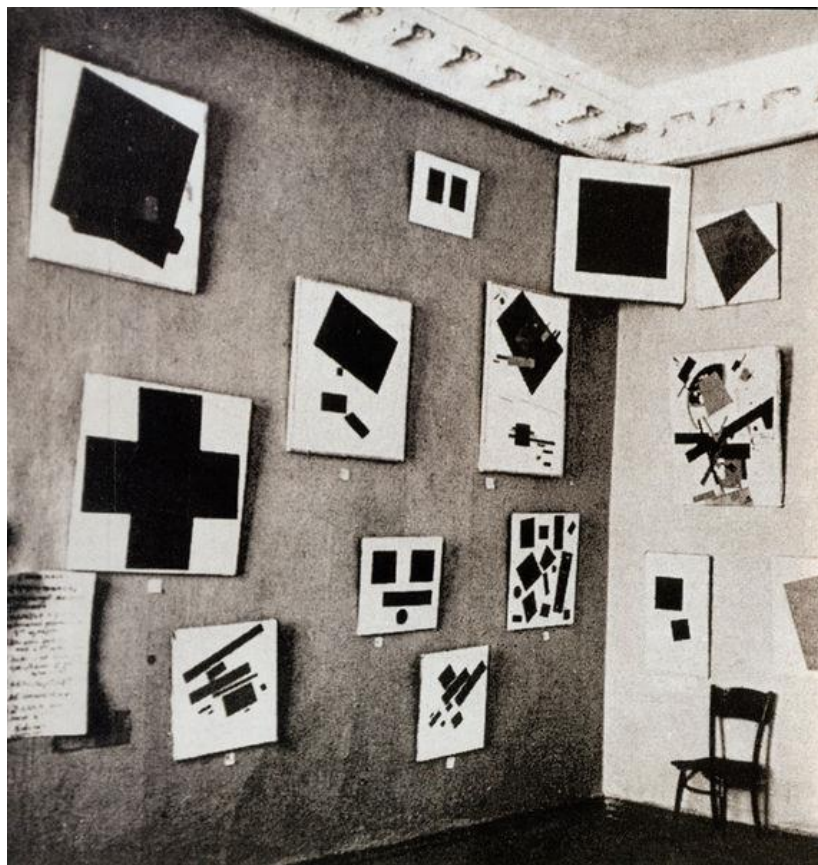
# Супрематизм

Супрематизм - стиль живопису, один з напрямів авангардного мистецтва, виражається в комбінаціях різнокольорових площин найпростіших геометричних фігур.



Цей стиль винайдено Казиміром Малевичем. Вперше він заявив про нього на виставці «0,10» колеги Івана Пуні. На цій виставці Малевич став головним: він повісив свій «Квадрат» в так званому червоному кутку – місці, де зазвичай в дерев'яних будинках висіли ікони, – і назвав картину іконою свого часу.

# Виставка «0,10»



Виставка «0,10»



«Чорний супрематичний квадрат», Казимір Малевич, 1915

# Філософія супрематизму

Супрематизм – це не лише стиль мистецтва, а й філософія творчості. За Малевичем, історія живопису – це еволюція, а супрематизм – її вінець. Цей стиль зводить мистецтво до безпредметної творчості.

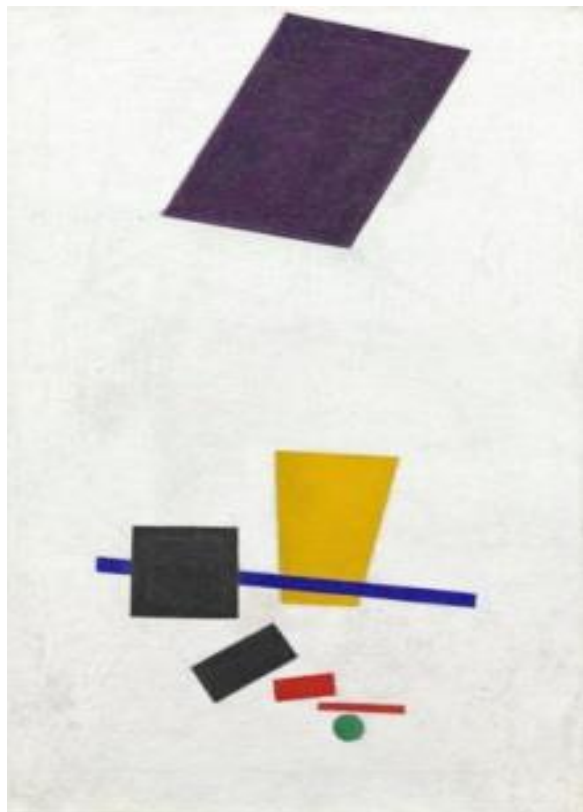


# Вплив українського села

Малевич підкреслював, що його художнє бачення світу було сформовано українським селом.

Українська селянська хата із настінним розписом, українська вишивка, українські візерунки – це відіграло помітну роль у його супрематичній творчості. Саме звідти Малевич взяв простоту, колорит і геометричну ясність, що наповнює його картини.

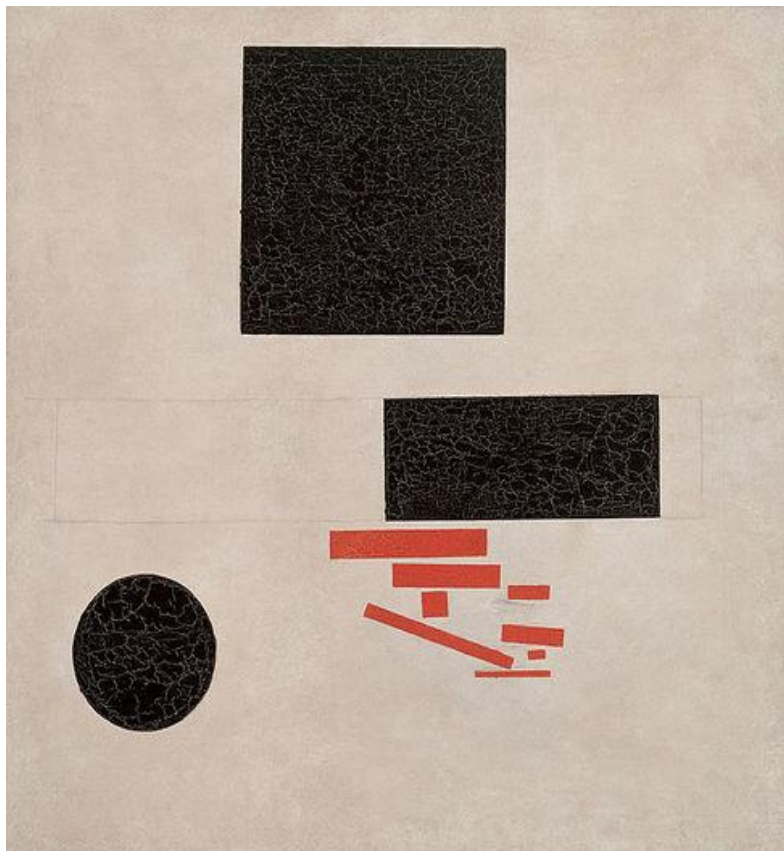
# Супрематичні композиції Малевича



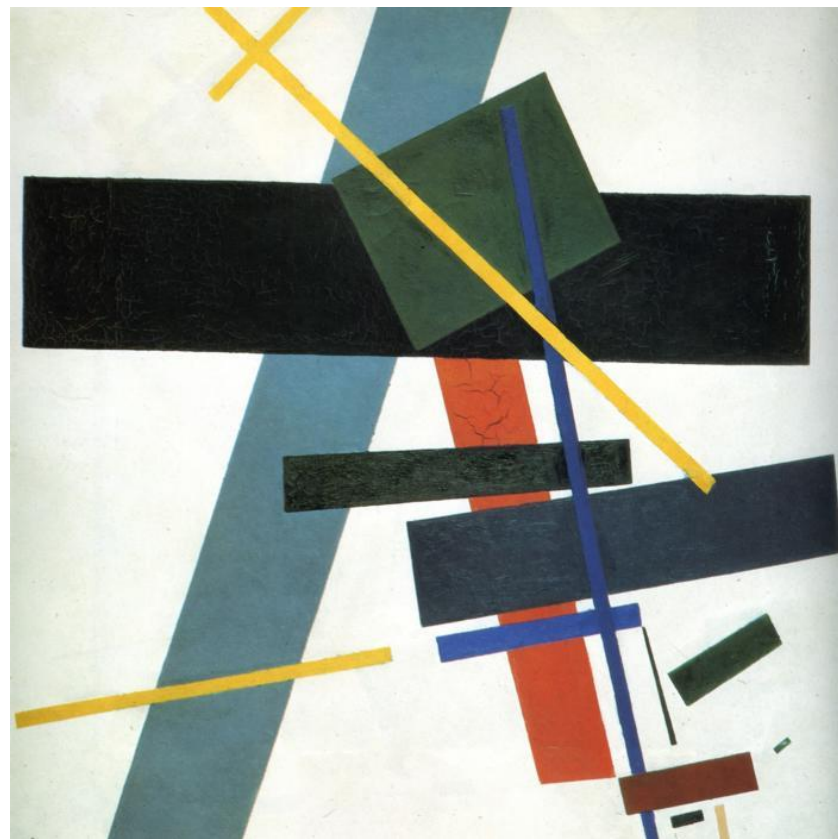
«Живописний реалізм футболіста», Казимір Малевич, 1915



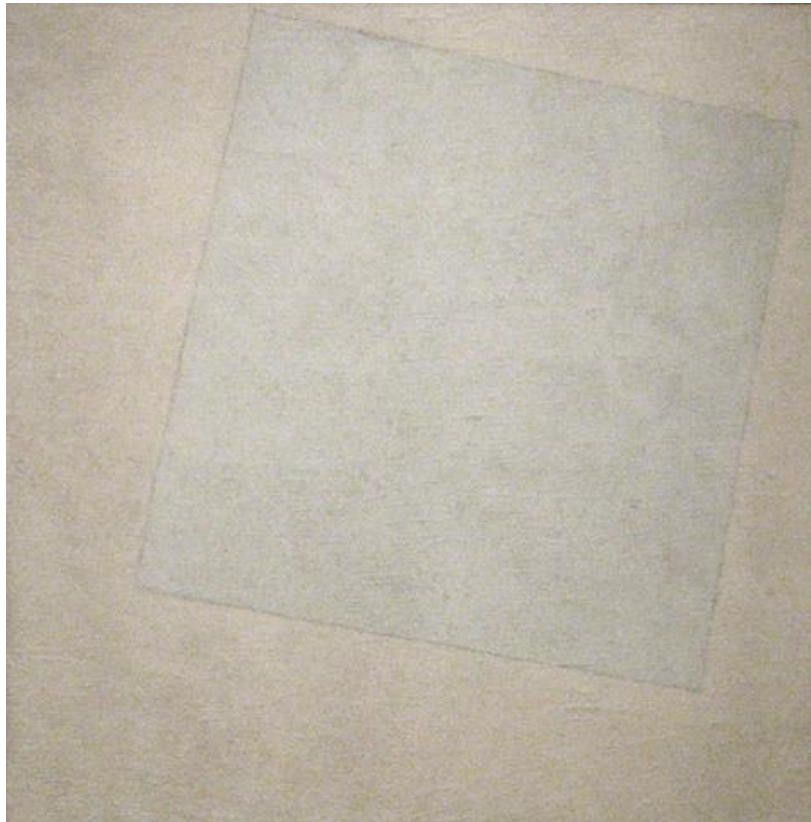
«Супрематизм», Казимір Малевич, 1917



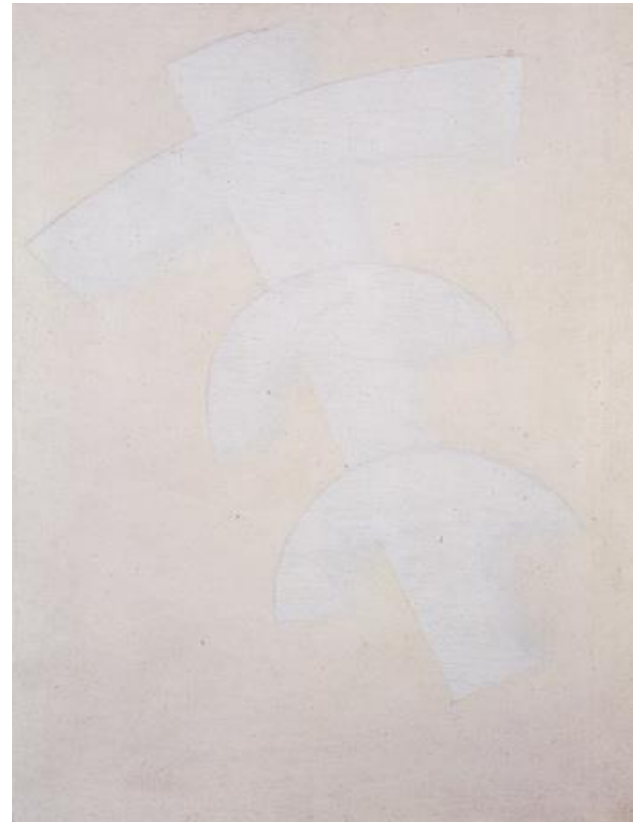
«Супрематична композиція»,  
Казимір Малевич, 1915 р.



«Супрематизм», Казимір  
Малевич, 1915



«Біле на білому», Казимір  
Малевич, 1918



«Супрематизм (Звукові хвилі)»,  
Казимір Малевич, 1918

## «Супремус»

Малевич об'єднує навколо себе художників, яких він надихав працювати в тому самому стилі. Ця група сформувала спільноту під назвою «Супремус». В складі цієї групи були такі художники, як Любов Попова, Іван Ключон, Ольга Розанова, Іван Пуні, Надія Удацьова тощо.

# Неосупрематизм

Продовженням супрематизму став неосупрематизм, також створений Малевичем. На відміну від супрематизма тут присутнє сенсове навантаження. Кольори і фігури виражають деяку думку або описують подію.

# Неосупрематизм Малевича



«Жінка з граблями», Казимір  
Малевич, 1928 – 1932



«Спортсмени», Казимір Малевич,  
1931

# Висновки

Творчість Казиміра Малевича стала вагомим внеском в українську і світову культуру. Його стиль, супрематизм, був революційним кроком, що звів мистецтво до витоків – найпростіших форм, основ світобудови.



# Джерела інформації

- Малевич К. Супрематизм. Мир как безпредметность. – М.: Гилея, 2000. – 93с.
- <http://arzamas.academy/courses/18>
- <http://chsopensource.org/>
- <http://styleupyourday.com/>
- <http://www.tretyakovgallery.ru/>

**Дякую за увагу!**