

ОБРАЗ НОВОЇ ЖІНКИ В РОМАНІ «ПОЛЬОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ З УКРАЇНСЬКОГО СЕКСУ» О.ЗАБУЖКО ШИРОКИЙ ФІЛОСОФСЬКИЙ МАСШТАБ ТВОРУ

Фелешук Іванна

НТУУ “КПІ”, ФПМ, III курс, КВ-33

Час від часу образ нової жінки з’являється в літературі. За його моделювання бралися О. Кобилянська, Марко Вовчок, І. Багрянний. Тоді коли всі вони розглядали жінку лише як соціальний елемент, намагалися вибудувати еталонний образ сильної, вольової особистості, зовсім по-іншому підійшла до розкриття теми українського жіноцтва дослідниця О. Забужко. Вона зупинилася радше на боротьбі жінки за право бути собою, залишатися слабкою в стосунках з чоловіками.

Об’єктом дослідження є образ нової жінки в українській літературі.

Предметом дослідження є книга О. Забужко “Польові дослідження українського сексу”

Проблема жінки нової генерації, яка порушується у творі О.Забужко “Польові дослідження з українського сексу” є надзвичайно актуальною сьогодні, адже щоденна боротьба сучасної жінки за виживання власного Я дуже гостро стоїть у суспільстві; саме так і треба було її розкрити, як це зробила авторка: гостро, відверто, чуттєво.

Нашою метою є детальний аналіз та переосмислення образу нової жінки через який, фактично, передано характеристику Батьківщини.

Нашим завданням було дослідити широкий філософський масштаб твору. О. Забужко постійно наголошує на “советское” минуле головної героїні. Можливо, це є найяскравішим натяком на дуальність трактування тексту. Авторка акцентує увагу на тому, що однією з головних передумов десакралізації жінки (як і Батьківщини) є вплив зовнішніх чинників, як-от “комплекс молодшого брата” або невміння абстагуватись від минулого.

Надзвичайною глибиною вирізняється думка, яку також можна трактувати у двох площинах: особистій та національній. “Цілу молодість вона рвалася геть з льоху, де ядушно смерділо напіврозкладеними талантами”...Боже, ну нащо? Жаль бере, коли бачиш таких, молоді, рвуться у світ. Як метелики на вогонь, от їй-богу. Хто заклав "хай хоч гірше, аби інше"? Ти розстав собі пріоритети, тоді і рвись.” - каже головна героїня. З одного боку, це слова про бажання людини реалізувати себе на якомога більшій арені, навіть якщо це невиправдано; з іншого боку, авторка натякає на невміння Батьківщини зберігати власну самобутність в обмін на відмову від чужоземних примарних привілеїв.

Структура роману є самобутньою та цікавою. Вірші, які О. Забужко застосовує для передавання внутрішнього світу головної героїні створюють оригінальну композицію тексту. Недарма герої - люди творчі. Саме через

таких особистостей найкраще можна зобразити характер цілої епохи, сутність людей того часу.

Надзвичайно цікавим є поєднання літературної української мови, жаргону та іншомовних “слівець”. Часто зустрічаються складні речення (інколи, за обсягом вони займають день не 200 знаків).

"Сексуальна одісея художника й поетеси, розгортаючись в Україні й Америці кінця ХХ-го століття, обертається правдивою середньовічною містерією, в якій героїня проходить кругами недавньої української історії, щоб зустрітися віч-на-віч із Дияволом..." - передмова до книги влучно характеризує її. Інколи здається, наче має справу з такою собі “секс-Одіссеєю”, як каже в анотації сама авторка.

“Насправді цей роман-сповідь є кладовищем нечуттєвої фрустраційної національної культури шестидесятників. Вони навряд чи й зрозуміли, що цим романом вбито осиковий кілок в їх могилу. "Залиште мертвим хоронити своїх мертвяків, відпустіть дітей жити" - ось про що насправді цей роман.” - пише про “Польові дослідження українського сексу” у рецензії “Потяг до згуби” Сергій Дацюк. Дійсно, можна трактувати твір і як той, у яком є історичний підтекст. Авторка постійно натякає на спорідненість з образом Батьківщини-жінки.

Отже, О. Забужко створила новий образ української жінки: відверто, страшно, різко але майстерно. Це вже не та людина, яку змальовували її попередники, а зовсім інша особистість. Вона - вже борець не за право бути незалежною, а за можливість бути жіночною і слабкою.

Список використаних джерел:

1. Забужко О. Польові дослідження українського сексу / Оксана Забужко. – Київ: Комора, 2015. – 120 с.
2. Потяг до згуби [Електронний ресурс]. – 2014. – Режим доступу до ресурсу: http://www.uis.kiev.ua/~_xyz/ruinous.ukr.html.